



Postopek izbora 11 predstavnikov nevladnih organizacij v Razvojni svet regije Jugovzhodna Slovenija za programsko obdobje 2021–2027

UPRAVNA ENOTA: Trebnje

PREDLAGATELJ: Zavod Rožlin, zavod za izobraževanje, kulturo in turizem

KANDIDAT/KA: Liljana Jantol Weber

OPIS KANDIDATA/KE:

Liljana Jantol Weber (1964), diplomirana mediatorica v turizmu, je zaposlena v Zavodu Novo mesto kot vodja glasbenega programa v Kulturnem centru Janeza Trdine. Skrbi za kulturno-umetnostno vzgojo mladih s področja glasbe, vodi *Kozinov glasbeni abonma*, zasnovala in izvedla je tudi več kulturnih projektov, med katerimi sta najobsežnejša koncertni cikel *Muzika eklektika*, za katerega je pridobila sredstva Ministrstva za kulturo v sklopu 4-letnega financiranja kulturnih programov, in festival klasične in sodobne glasbe *Sem glasba, sem mesto*. V letošnjem letu je delovala kot član organizacijskega odbora pri obeležitvi *100 let Novomeške pomladi*.

Poleg kulture se intenzivno ukvarja s področjem dediščine in dediščinskega turizma. Kot nekdanja študentka etnologije in pozneje diplomantka UP FTŠ Turistica je dejavno sodelovala pri različnih dediščinskih projektih tako v širšem lokalnem prostoru (npr. *Mreža regionalnih muzejev na prostem Dolenjske in Bele krajine*, *Družabno življenje nekoč in danes*, *Zgodbe iz skrinje*) kot tudi v občini Šentrupert (npr. projektni svet muzeja na prostem Dežela kozolcev, raziskava o kozolcih v Mirnski dolini, raziskava o kulinarčni dediščini šentrupertske doline *Mama kašo kuhala*, raziskava o sejmi v Mirnski dolini *Sejem bil je živ! Sejmi v Mirnski dolini in Gregorjev sejem na Veseli Gori*). Kot lastnica kulturnega spomenika lokalnega pomena (Boltetov mlin, EŠD 7512) je ob pomoči kustosinje Dolenjskega muzeja zasnovala in popisala



predmete za stalno postavitev mlinarske muzejske zbirke na domačiji in po izvedbi obsežne terenske raziskave o mlinarstvu v soavtorstvu z etnologinjo Mojco Ramovš izdala strokovno publikacijo *Smo v maln prpelal: Mlini na Jeseniščici in njenih pritokih, Šentrupert na Dolenjskem (2015)*. Od leta 2012 je redna članica Slovenskega etnografskega društva, v sklopu katerega je sodelovala pri dokumentiranju in popisu nekaj zasebnih muzejskih zbirk (npr. čevljarska muzejska zbirka Ancova galerija v Nedelici v Prekmurju), na povabilo Slovenskega etnografskega muzeja pa je kot predavateljica sodelovala na strokovnem seminarju s področja etnobotanike, ki se je letos odvijal že četrto leto.

Leta 2013 je zasnovala Zavod Rožlin, zavod za izobraževanje, kulturo in turizem, katerega direktorica je. Osnovna dejavnost zavoda je priprava in izvedba projektov s področja ohranjanja kulturne in naravne dediščine. Zavod pri svojem delovanju črpa iz kulturne identitete pokrajine in ljudi, pri načrtovanju in realizaciji projektov pa izhaja iz lokalnih identitet, tradicij in znanj, ki jim s sodobnim pristopom vdahne nov pomen. Zavod aktivno sodeluje z lokalnimi društvi in posamezniki, ki želijo ohranjati kulturno dediščino ter jo aplicirati v sodobni čas. Med odmevnejše projekte zavoda so se v sedmih letih njegovega delovanja zapisali predvsem: *Flančnik – vrt dolenjske gospodinje, Jernejevo – zeliščarski dan v Deželi kozolcev, otroške delavnice Etnobotanične flancarije*, pridružil pa se je tudi gibanjem *Zelemenjava* in *Knjigobežnice*.

Liljana Jantol Weber je vseskozi aktivna tudi kot publicistka: številnim člankom s področja raziskovanja in ohranjanja dediščine v občinskem glasilu Šentrupert občasno dodaja prispevke s področja etnobotanike, ki jih pripravlja za revijo *Rože & vrt/Zeleni raj*, s prispevki o svojem raziskovalnem delu pa je zadnja leta sodelovala tudi pri izdaji naslednjih zbornikov: *Koprivnik in Gorjuše v zrcalu stoletij: 1793-2018 (2018)*, *Muzeji na prostem in ekomuzeji kot izziv sodobnemu varstvu in popularizaciji kulturne dediščine – primer Dežele kozolcev (2018)*, *Kraljevi kozolci – zbornik ob 100-letnici rojstva Nika Kralja (2020)*.

Liljana Jantol Weber je kompetenten kandidat s področja dediščine, kulture in turizma, ki se bo znotraj sveta regije zavzemala za večjo



prepoznavnost in povezovanje lokalnih akterjev pri skupnem načrtovanju, oblikovanju in trženju turistične, kulturne in dediščinske ponudbe Mirnske doline ter obenem za vključevanje v razvoj slovenskega podeželja in v nacionalne ter evropske projekte.

