



*Napovednik koncertov Novomeškega sakralnega abonmaja
do konca sezone 2019/2020:*

- **16.2.2020, ob 19:00 Misionar, kantata o Ignaciju Knobleharju**, Jelena Susnick, dirigentka, Zala Hodnik, sopran, Rok Ferenčak, tenor, Robert Vrčon, bariton, Manca Bratkič, oboa, Gregor Klančič, orgle, Mešani pevski zbor
- **15.3.2020, ob 19:00, Vokalna skupina Quatuor vocum** (od renesančnih motetov do gospela in sodobnejše cerkvene glasbe)
- **19.04. 2020 ob 19:00, Fedor Vasil'evič Stroganov** (Moskva), organist, čembalist, pianist in skladatelj, Nadežda Tokareva (Moskva), violina
- **24.5.2020 ob 19:30, Marcos Fink, bas, Lucas Somoza Osterc, bariton, Tone Potočnik, orgle**
- **29.6.2019, ob 20:00, Slovenski otroški zbor**, dirigent Damijan Močnik



NOVOMEŠKI
SAKRALNI
ABONMA

Nedelja, 19. januar 2020, ob 19. uri
Stolna cerkev sv. Nikolaja, Novo mesto

Polona Gantar, orgle,
Miro Božič, orglice

Božična zgodba
v improvizacijah in priredbah slovenskih
božičnih pesmi za orgle in orglice

Vstopnine ni.

Prostovoljni prispevki bodo namenjeni za delovanje Novomeškega sakralnega abonmaja.



Zavod
FRIDERIK
IRENEJ
BARAGA



Konservatorij za glasbo
Jurij Slatkonja



NESTO
MESTO



Jskd

Stolna župnija
Novo mesto



DRUŽINA

VOKALNA AKADEMIJA
JURIJ SLATKONJA

Koroški ljudski napev:
Je angel Gospodov

Martin Železnik:
Poslan z nebes je angel

Ljudski napev iz Libuč na Koroškem:
O, kaj le bo?

Beneški ljudski napev:
Ta dan je vsega vêseja



Protestantski koral Jurija Dalmatina po nemški predlogi:
Danás je Jezus nam rojen

Kolednica iz Šentjošta:
Mi smo prišli

Iz 'Slovenskega božiča' Matije Tomca po zbirki ljudskih
Franca Kramarja:
Gor, gori

Leopold Belar:
Glej, zvezdice božje



Valentin Štolcer:
Rajske strune

Slovenska ljudska pesem:
Nikar ne dremajte

Andrej Vavken:
Pastirci, kam hitite

France Ačko:
Tam stoji pa hlevček



Istrski kolednici:
Dobra roka: Bog daj srečo in Bog se rodi

Po gregorijanskem koralu:
Magnificat / Moja duša poveljuje Gospoda

Franz Gruber:
Sveta noč

Polona Gantar



Študirala in diplomirala je na oddelku za glasbeno pedagogiko na akademiji za glasbo v Ljubljani. Hkrati je študirala orgle (koncertno smer) na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu pri profesorju Klausu Kuchlingu in diplomirala z odliko, leta 2003 je končala še magistrski študij orgel na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost na Dunaju; njen profesor je bil Peter Planyavsky.

V obdobju študija in pozneje se je izpopolnjevala v Švici, Avstriji in na Nizozemskem, na številnih mojstrskih tečajih za orgle in improvizacijo, ki so jih vodili: Almuth Rössler, Olivier Latry, Jos van der Kooy, Peter Planyavsky, Michael Radulescu, Ewald Kooiman, Christoph Wolff in drugi.

Solistično nastopa doma in v tujini, sodeluje z najuglednejšimi pevskimi zbori Slovenije in nastopa v komornih sestavih s solopevci in instrumentalisti.

Redno snema za arhiv in Založbo kaset in plošč RTV Slovenija, pri kateri sta izšli tudi zgoščenki z naslovoma Harfa drobnega dežja in Felix Mendelssohn – Bartholdy, z različnimi slovenskimi zborovskimi sestavi je posnela še več drugih zgoščenk. V letih 2014, 2016 in 2018 je kot organistka sodelovala pri izdaji zgoščenk mednarodnega zbora Utopia – Reality Chamber Choir za norveško založbo Cantando Musikvorlag (dirigenta sta bila Ragnar Rasmussen in Urša Lah).

Je glasbena urednica na programu Ars Radia Slovenija in organistka v frančiškanski cerkvi Marijinega oznanjenja na Tromostovju v Ljubljani.



Miro Božič



Arhitekt in glasbenik. Kot pravi sam, so „tako v glasbi kot arhitekturi prisotni sorodni elementi, kot so ponavljanje, presenečenje, poudarki, akcenti in ritem«.

Svojo prvo zgoščenko z naslovom Mozart blues, na katerih igra znane klasične skladbe in lastno kompozicijo Vlak, je posnel leta 1993. Nenehno raziskovanje orglic kot drugim glasbilom enakovrednega instrumenta ga velikokrat pripelje do sodelovanja z najrazličnejšimi glasbeniki. Leta 2002 je kot član Kvarteta Tulipan, ki izvaja lastne priredbe klasične, slovenske etno in rock glasbe, posnel zgoščenko (Music in color-quartettulipan). Skupaj z organistko Polono Gantar nastopa na orgelskih koncertih doma in v tujini in snema za nacionalni radio (zgoščenska Harfa drobnega dežja, 2005). S pianistom, skladateljem in aranžerjem Blažem Puciharjem se uspešno spoprijemata tako s klasičnimi kot modernejšimi skladbami, jih na svojstven način interpretirata in prirejata za orglice in klavir (zgoščenki Jaz in ti, 1999; Porgy and Bess, 2009; sodeluje tudi na zgoščenci Blaža Puciharja Pojdi z menoj, 2012). Miro Božič se je doslej samostojno in v različnih zasedbah predstavil na številnih koncertih doma in v tujini.